

# Fiche Technique : Tribute To Didier Lockwood

Contact : Alexandre Cavaliere + 32 (0)496.98.14.45 [alexandrecavaliere@live.fr](mailto:alexandrecavaliere@live.fr)

- Violon : 2 lignes XLR + 1 Sm 57. 2 arrivées d'électricité + multiprise raccordées à la terre(devant et derrière le violoniste) + flight case mi hauteur pour y déposer l'ampli. *Si backline : un ampli Roland AC60 + flight case mi hauteur pour y déposer l'ampli(ou Fender Twin Reverb).*
- Bass : DI Box avec câbles. Trois prises électriques raccordées à la terre + flight case mi hauteur pour y déposer l'ampli. *Si backline, un ampli type Ampeg svt ou Aguilar Tone Hammer (300w minimum) avec un 2 x 10 pouces minimum + flight case mi hauteur pour y déposer l'ampli.*
- Guitare : 1 micro devant ampli(min SM57). 2 arrivées d'électricité + multiprise raccordées à la terre(devant et derrière le guitariste) + flight case mi hauteur pour y déposer l'ampli. *Si backline : Un ampli Fender Twin Reverb + flight case mi hauteur pour y déposer l'ampli.*
- Batterie : **Place sur scène pour la batterie : 2 mètres x 2 mètres surélevé !!!!** 1 micro kick(22"), 1micro snare(14"), 1 micro Tom(10"), 1 deuxième micro Tom(14"), 1 micro floor tom(16"), 2 overhead. *Si backline : Une batterie Yamaha( ou DW ouTAMA) : 1 kick 22", une snare 14", 1 petit tom 10", 1 tom 14", 1 floor tom 16" + cymbales(à déterminer si le batteur ne peut pas prendre les siennes) + 1 siège pour batteur.*
- 1 micro SM58 présentation sur pied(pour le violoniste).
- 6 (ou 7) retours (4 circuits indépendants) avec réverb : un retour 15 pouces à mettre devant le Bassiste, un (ou 2) retour(s)(couplés) à mettre dans le dos du batteur(mettre le(s) retour(s) sur un pied si besoin), deux retours(couplés) devant le violon et 2 retours(couplés) devant le guitariste.
- Réverb en salle.
- 3 chaise haute « de bar » sans accoudoirs.
- 4 pupitres
- Plan de scène :

BATTERIE

BASS

GUITARE

VIOLON

---

PUBLIC