

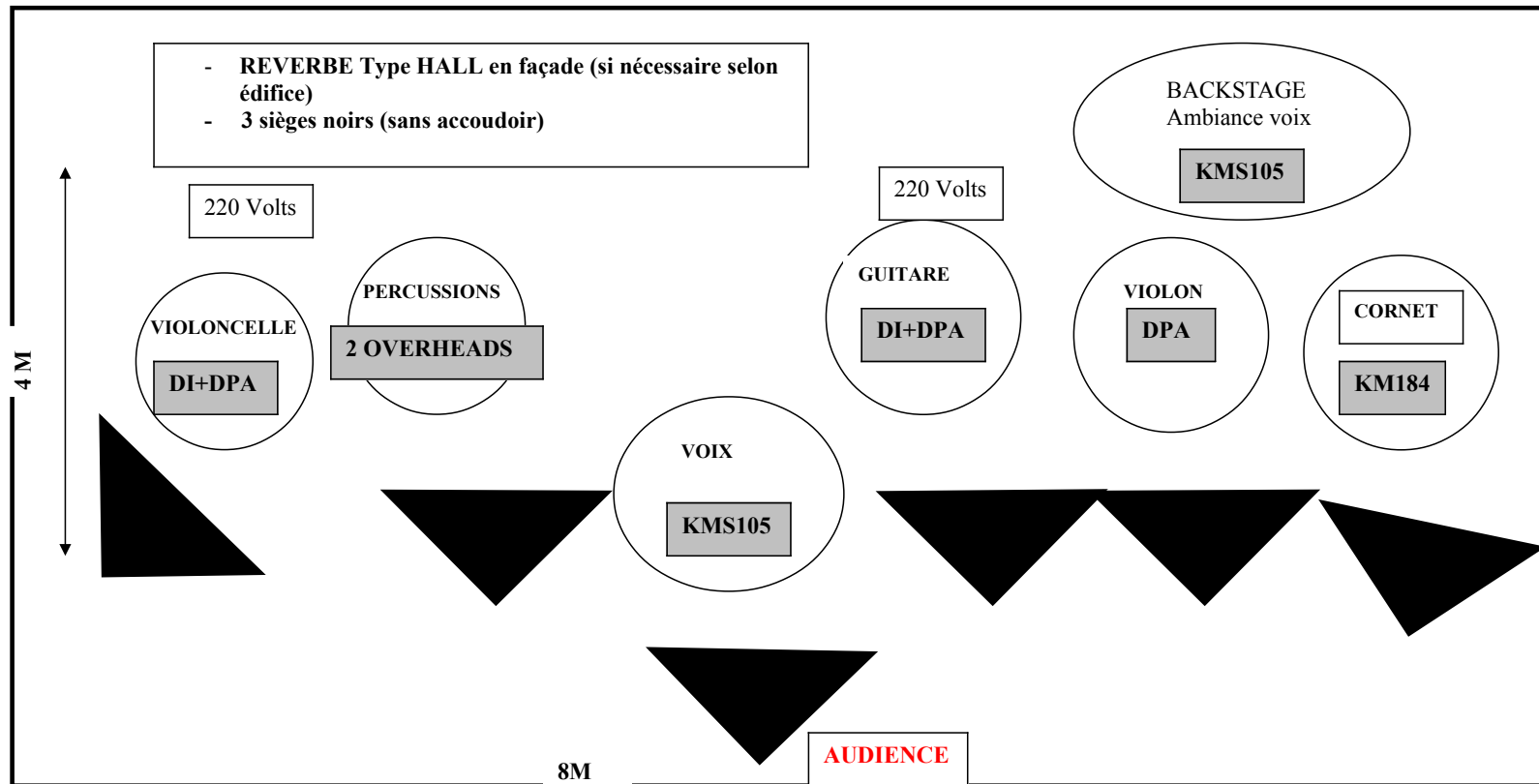
	Descriptif
<b>Samuel Cattiau</b>	Chant, contre-ténor – Compositeur, interprète
<b>Quentin Dujardin</b>	Guitare classique – Compositeur, interprète
<b>Matthieu Saglio</b>	Violoncelle – Interprète
<b>Léo Ullmann</b>	Violon – Interprète
<b>Doron David Sherwin</b>	Cornet à bouquin – interprète
<b>Bijan Chemirani</b>	Percussions – Interprète
<b>Lieux</b>	Ce spectacle initie un lien étroit entre le répertoire joué, le lieu et sa sonorité. Il est idéalement prévu pour des lieux spécifiques tels que : abbayes, églises, châteaux,... avec une résonance naturelle. Il est conçu également pour des salles de spectacle amplifiées (voir fiche technique et matériel sonore).
<b>Programme</b>	Création d'un répertoire original autour de textes de musiques anciennes. Composition : Samuel Cattiau & Quentin Dujardin. <b>2 programmes : <i>Resonance &amp; Illuminations</i></b> Formules présentées en <b>duo, trio, quatuor, quintette et sextuor</b> .
<b>Durée</b>	70 minutes sans entracte + 15 minutes prise de parole et 1 rappel. Programme plus court et sur mesure : Nous consulter.
<b>Exigences Techniques</b>	La qualité du son pour l'auditoire est primordiale. Au delà d'une jauge de 100/150 places, une sonorisation sera nécessaire. Apport technique léger qui aura pour but, selon le lieu, de gagner en précision sonore pour le public. Dans ce cas, un repérage sur site permettra de préciser les frais techniques supplémentaires au budget.
<b>Matériel sonore (Voir fiche technique pour chaque formule)</b>	Couple de micros type « NEUMANN » à condensateur (Cardioïde ou large pour prise de son)
	2 enceintes gauche/droite
	2 pieds pour enceintes
	1 table de mixage (avec réverb de préférence très légère) Selon les lieux : 1 micro-cravate. Sennheiser MKE ou DPA 40/60 et système de liaison sans fil type Sennheiser EW 500
<b>Frais techniques</b>	Dans le cas d'une sonorisation, l'organisateur prendra à sa charge le matériel et la prestation d'un ingénieur du son.

<b>Droits d'auteurs</b>	Les programmes <i>Resonance</i> et <i>Illuminations</i> sont des créations originales déposées à la SABAM (B) et la SACEM (F). Le paiement des demandes d'autorisation est à la charge de l'organisateur. Pour des représentations privées ou publiques.
-------------------------	--

Ce programme est présenté – lorsque l'acoustique du lieu le permet – sans sonorisation (résonance naturelle). Au delà d'une jauge de 100-150 places, une amplification légère sera nécessaire.

Selon l'acoustique naturel (Réverbération) du lieu et la jauge, une sonorisation peut-être nécessaire pour le confort d'écoute du public (Théâtre, salle de spectacle avec son très mat, édifice au volume important, très grande église, basilique, cathédrale) Pour de grands lieux n'ayant pas pour habitude d'accueillir des concerts, un repérage sur les lieux sera fait au préalable du contrat de cession, pour la validation des paramètres et contraintes techniques.

**LOGES**



entrées	sources	microphones		pieds
1	Guitare ligne	DI active		
2	Guitare micro	DPA 4099		Fourni par artiste
3	Violoncelle	DPA 4099+clip		Fourni par organisateur
4	Violoncelle	DI active		Perche moyenne
5	Violon	DPA		Fourni par artiste
6	Percussions	KM84 (overhead)		Grand perche
7	Percussions	KM84 (overhead)		Grand perche
8	Cornet à bouquin	KM84		Grande perche
9	Voix	KMS105		Grande perche
10	Voix Backstage	KMS105		Grande perche
11	Voix présentation (guitare)	Shure SM58		Perche moyenne
12	talk back	Shure SM58		
13	Retour REV G			
14	Retour REV D			
15	Ipho L			
16	Ipho R			

### FACADE

1 système de diffusion professionnel adapté à la salle ( + subs , front fills et délais si nécessaires)

Console **Numérique Yamaha** ( min LS9-16 ), **A&H ou Behringer** ( avec router WIFI pour IPAD ) (possibilités de fournir la console)

Pas de console analogique de préférence

### MONITEURS

6 retours ( L-Acoustic, D&B ou NEXO ) identiques sur 6 circuits séparés.

**Pour les festivals prévoir console de retours avec technicien qualifié ( ! reverb nécessaire dans circuit+ guitare )**

### NOTES

- merci de fournir 3 chaises confortables sans accoudoirs (siège de piano idéal) ;
- le système sera prêt à fonctionner à l'arrivée de l'équipe technique ;
- un technicien son compétent sera présent pour patcher micros retours et assister techniquement l'ingénieur du son du groupe ;
- merci de prévoir au moins 2 heures d'installation et de sound-check ;
- L'équipe du groupe viendra au minimum 1 heure avant les musiciens pour faire l'implantation technique ;
- merci de nous envoyer une liste complète du matériel fourni pour validation ;
- n'hésitez pas à nous contacter pour toutes adaptations ou renseignements relatifs à ce rider.

## Contacts

---

**Production** : Estrella (France) – Agua music (Belgique).

**Coproduction** : Abbaye de Noirlac – Centre culturel de rencontre (France)

**Contact Artistique (France)**

Samuel CATTIAU

Cell. : +33 6 21 027 371 / Email : [samuel.@estrellamusic.com](mailto:samuel.@estrellamusic.com)

**Chargé de production (France) : ESTRELLA**

Mél. : [info@estrellamusic.fr](mailto:info@estrellamusic.fr)

Licence de spectacle : 2-1085979 / 3-1085978

**Contact Artistique et technique (Belgique)**

Quentin DUJARDIN

Cell. : +32 497 39 38 17 / Email. : [quentindujardin@aguamusic.be](mailto:quentindujardin@aguamusic.be)

**Chargé de production (Belgique) : AGUA music**

Email. : [info@aguamusic.be](mailto:info@aguamusic.be)

**Technicien (Belgique)**

Axel Denteneer

Tél : +32 494 25 31 35 / Email: [axel.denteneer@gmail.com](mailto:axel.denteneer@gmail.com)

**Booking : SceneOff**

Michel Schoonbroodt

Cell. +32 474 50 43 51 / Email : [info@sceneoff.com](mailto:info@sceneoff.com)

[www.resonance-music.fr](http://www.resonance-music.fr)